

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Идеальская средняя общеобразовательная школа
структурное подразделение
Малолучинская НОШ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
(духовно-нравственное направление)
в 1,2,4 классах**

«Песни нашей Родины »

**Составитель:
учитель начальных классов
Семенова Антопада Степановна**

Идеал, 2023г.

Пояснительная записка

Внеурочная музыкально-воспитательная работа по духовно-нравственному направлению в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Следует отметить, что дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глаза блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов.

Программа по духовно-нравственному направлению «Песни Родины моей» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом можно восполнить впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 7-8 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

Цель Программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую

деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Расширить знания учащихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2. Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3. Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4. Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5. Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Учебно-тематический план

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	17	2	14
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность	5	–	5
Итого:	34	10	23

Содержание курса

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа.

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция (2 часа):

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание упражнений для распевания;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров;
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

1. Дирижерский жест
2. Основы музыкальной грамоты:
Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.
Мелодия – душа музыки.
Тембр – окраска звука.
Лад. Мажор. Минор.
Ритм – основа жизни и музыки
Темп – скорость музыки
Динамика – сила звука
3. Пластическое интонирование (8 часов)
П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков». С.С. Прокофьев «Детский альбом», А. Рыбников «Волк и семеро козлят».
4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении: ритмические, мелодические, поэтические.

III. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям
Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль. Они воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»
2. Праздники, выступления, конкурсы
Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов на – Дону. Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата	Темы занятий	Содержание занятий
1	07.09	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.
2	14.09	Знакомство с голосовым аппаратом.	Ролевая игра. Путешествие в королевство Пеня Исполнение любимых песен по желанию.
3	21.09	Певческая установка. Гимн России	Выработка правильной осанки при пении Разучивание распевания «Горошина» Разучивание песни «Гимн» 1 куплет
4	28.09	Дирижерский жест	Ролевая игра «Волшебная палочка» Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание «Песня о школе» 1 и 2 куплет
5	05.10	Праздничный концерт ко Дню учителя	Участие детей в праздничном концерте
6	12.10	Дикция. Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Разучивание сюиты для солистов и детского хора «Мы – первоклассники» Композитор Струве, стихи В, Викторова. Песня «Все новое у нас» 1 куплет
7	19.10	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; артикуляционная гимнастика, разучивание песни «Все новое у нас» 2 куплет
8	26.10	Мелодия – душа музыки	Работа над мелодическим слухом: упражнения для распевания в примарной зоне, артикуляционная гимнастика, разучивание песни «Все новое у нас» 3 куплет, работа над 1 и 2 куплетами. Правильное интонирование мелодии.
9	09.11	Песни из любимых мультфильмов.	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» и другие – слушание и исполнение, работа над песней «Все новое у нас»
10		Тембр – окраска звука.	Ролевая игра «Догадайся, кто поет», работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы; артикуляционная гимнастика. Разучивание песен о маме
11		Ритм. Праздничный концерт День матери	Упражнения на развитие ритма артикуляционная гимнастика. Разучивание песен о маме

12	Темп – скорость музыки.	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и ритмом песни «Мы сидим за партами впервые», исполнение песни «Все новое у нас», разучивание песни «С чего начинается Родина» 1 часть
13	П.И. Чайковский. «Детский альбом».	Ролевая игра «Мои любимые игрушки». Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», «Болезнь куклы». Артикуляционная гимнастика. Песня «Переменка».
14	Мои любимые песни.	Исполнение и слушание детских новогодних песен. Исполнение всех разученных ранее песен.
15	Вокруг елки хоровод.	Разучивание песен, хороводов к Новому году
16	Новый год стучится в окна.	Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале (в классе)
17	«Угадай мелодию».	Ролевая игра на знание детских песен
18	С.С. Прокофьев «Детский альбом».	Ритмические упражнения, пластическое интонирование. Разучивание песни №4 «Прогулка в автобусах» 1 куплет
19	П.И. Чайковский «Вальс цветов».	Ритмические упражнения, пластическое интонирование. Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов». Разучивание песни №4 «Прогулка в автобусах» 1 и 2 куплет.
20	Динамика – сила звука.	«Мамочка милая» - разучивание. Работа над расширением певческого дыхания. Исполнение изученных песен .
21	Мои любимые песни.	«Песни об Армии». Работа над дикцией. Составление афиши концерта.
22	Сводная репетиция праздничного концерта.	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства.
23	Концерт «Папа может всё»	Участие в концерте, посвященному 23 февраля
24	Два брата Лада. Песенки о маме	Разучивание песен о маме
25	Лад. Мажор. Минор. Концерт «Моя мама лучше всех»	Участие в концерте, посвященному 8 марта
26	Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха».	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание. Работа над художественным исполнением.
27	«Музыкальная азбука».	. «Солдаты мира» 1 куплет. Загадки на знание музыкальных терминов
28	Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая.	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным

			исполнением.
29		Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая.	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением.
30		Волшебный цветик-семицветик: мелодия, ритм, тембр, лад, темп, динамика.	Повторение и доучивание всех ранее выученных песен. Повторение теоретических понятий. Артикуляционная гимнастика.
31		Песни о Родине	Газманов. Разучивание песни «Россия вперед!»
32		Нам мир завещано беречь».	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением. Участие в митинге.
33		Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка».	Подготовка детей к выступлению на празднике «За честь школы».
34		Праздник в школе «Последний звонок». До новых встреч с музыкой	Выступление детей на празднике «Последнего звонка».